A WITNESS TIP SHEET

WITNESS — SEE IT FILM IT CHANGE IT

USAR VIDEO PARA DOCUMENTAR DERECHOS HUMANOS

FILMAR SOBRE DERECHOS HUMANOS PUEDE SER PELIGROSO: TEN CUIDADO. ACTÚA CON ÉTICA. SÉ EFECTIVO.

1. ANDA PREPARADO

Planifica lo que quieres captar y anda preparado con el equipo correcto antes de agarrar una cámara. Evalúa para qué tipo de audiencia es tu video, como medios, abogados o tribunales. Evalúa todos los riesgos que puedas tener, que puedan tener las personas a las que filmes y las comunidades en las que estás filmando.

2. REGISTRA FECHA, HORA Y LUGAR

Para ayudar a los medios noticiosos, organizaciones de derechos humanos y tribunales, verifica tu video, configura la fecha y hora correctas y la ubicación GPS en tu dispositivo para que se registre en el archivo original. De manera alterna, filma un reloj, un periódico o di la fecha y hora a la cámara. Capta la ubicación filmando carteles de la calle, intersecciones y puntos de referencia.

3. DOCUMENTA QUIÉN ESTÁ FILMANDO

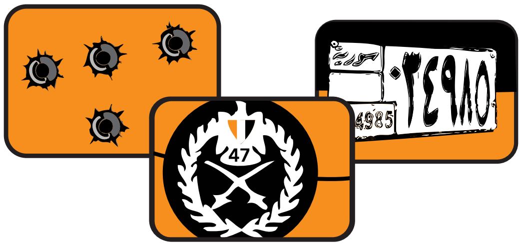
Háblale a la cámara o ten un registro escrito con el archivo del video original. Si necesitas permanecer en el anonimato por razones de seguridad, usa un nombre en código.

4. FILMA CON INTENCIÓN

Registra los acontecimientos a medida que pasen de principio a fin. Mantén firmes tus tomas y por lo menos durante 10 segundos. Mueve la cámara muy lentamente y evita hacer acercamientos innecesarios. Acércate cuando sea seguro y posible. Filma desde diversos puntos de vista y ángulos para captar mejor todo el contexto del incidente.

5. CAPTA DETALLES

Capta detalles como vehículos de la policía, uniformes, insignias, indicaciones de rango policial, sus métodos de comunicación. Capta otros registros visuales como agujeros de balas, latas de gas lacrimógeno y quién estuvo involucrado en algún incidente.



6. DOCUMENTA A LOS AFECTADOS

Las personas que no están involucradas en las hostilidades son civiles y están protegidos por leyes internacionales. Muestra si las víctimas portaban armas o actuaban pacíficamente. Documenta quién fue afectado y si eran blancos específicos. Si las víctimas eran miembros de un grupo específico, filma detalles que identifiquen al grupo como insignias o uniformes.

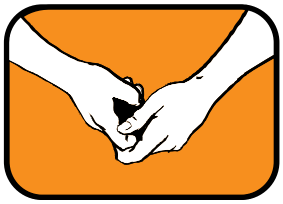
7. DA CONTEXTO CON ENTREVISTAS O NARRACIÓN

Evalúa si narras mientras filmas para explicar la situación. Cuando sea posible, agrega contexto a tu video entrevistando a víctimas o testigos que den su consentimiento. Haz que expliquen los detalles del incidente. Asegúrate de que las personas a las que filmas tengan pleno conocimiento de cómo y dónde se va a usar el video. Cuando sea posible, expón los riesgos de seguridad que pueden ocurrir si el video se difunde públicamente, en línea o con las autoridades.

8. TEN BUEN SONIDO

Un mal sonido puede echar a perder un buen video. Al entrevistar, acércate a tu entrevistado y escoge un lugar silencioso para grabar. Usa un micrófono externo o un micrófono que se adhiere a la espalda si es posible.

9. PROTEGE IDENTIDADES



Si el anonimato fuera necesario, filma las manos de los entrevistados mientras hablan, o haz que la persona se envuelva la cara con una bufanda, ajusta el foco para hacer borrosa la imagen o graba la multitud desde atrás. Si revelar la ubicación podría poner en peligro a tus entrevistados, no filmes puntos de referencia ni otros detalles que puedan servir de identificación.

10. GUARDA Y ORGANIZA TU CONTENIDO

Siempre conserva tus archivos originales y no les cambies el nombre. Organiza tu material y guarda documentación o informes escritos relacionados y adicionales con tus archivos de video.

CINCO CONSEJOS PARA FILMAR HERIDOS Y VÍCTIMAS

1. ENTREVISTAS

Trata de tener un doctor o un profesional en medicina para que explique las heridas. Su narración ofrece mayor credibilidad.

2. DETALLES

Acércate al cuerpo para filmar heridas. Hazlo lento y firme. Mantén tus tomas por lo menos durante 10 segundos. Evita los acercamientos o movimientos rápidos. Lleva una regla o un objeto común para registrar el tamaño y alcance de cualquier herida. De ser posible, toma fotos pues pueden captar detalles más claros.

3. CONTEXTO

Incluye tomas del cuerpo entero y del ambiente alrededor para establecer contexto. Capta diversos puntos de vista y ángulos para mostrar heridas, agujeros de bala, manchas de sangre o detalles relacionados.

4. ILUMINACIÓN

Si filmas en exteriores, trata de no arrojar sombras a la persona. También evita luces brillantes que expongan la imagen excesivamente. Si estás en interiores, prende luces para apoyar tu filmación.

5. AUDIENCIA

Cuando grabes escenas perturbadoras o imágenes explícitas, ten en cuenta a tu audiencia. Si tu objetivo son los medios, asegúrate de cumplir con los parámetros de transmisión grabando material adicional desde unos cuantos metros y evita tomas de acercamiento de imágenes explícitas.